

Klasy IV - VI

Obrazy:

K. Świdecka, *Portret Anny Szałapak z kotem*

K. Świdecka, *Portret Andrzeja Zolla z Hipoteką*

Temat:

Napisz opowiadanie twórcze o przygodzie, którą przeżyli wspólnie bohater wybranego przez Ciebie portretu i jego ulubione zwierzę. Wykorzystaj poniższe informacje o tej postaci (biogram). Nie przepisuj.

Biogramy:

ANNA SZAŁAPAK była legendarną pieśniarką krakowskiej Piwnicy pod Baranami, nazywaną „Białym Aniołem” ze względu na swoje charakterystyczne, jasne stroje i liryczny głos. Po mistrzowsku łączyła muzykę z wybitną poezją. Z wykształcenia była doktorem etnografii i wieloletnim kustoszem Muzeum Historycznego Miasta Krakowa (dziś Muzeum Krakowa), gdzie z pasją zajmowała się tradycją krakowskich szopek. Po jej śmierci w 2017 roku przyjaciele wspominali ją jako osobę, która kojarzyła się miłością do kotów i białymi różami.

ANDRZEJ ZOLL to wybitny polski prawnik, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz były prezes Trybunału Konstytucyjnego i były Rzecznik Praw Obywatelskich. Wielokrotnie odznaczany za swoje zasługi. Prywatnie profesor jest wielkim miłośnikiem zwierząt, a szczególnie psów.

Klasy VII - VIII

Obrazy:

W. Majeranowski, *Portret Teofila Łętowskiego (w stroju szlacheckim)*

P. Stachiewicz, *Portret dziewczyny w krakowskim stroju (piękna Zośka)*

Temat:

Dzień, w którym pozowałem/pozowałam do portretu. Napisz kartkę z pamiętnika osoby przedstawionej na wybranym przez Ciebie obrazie. Wykorzystaj twórczo informacje z poniższego biogramu.

Biogram:

TEOFIL ŁĘTOWSKI (1783 – 1856) - major wojska polskiego i uczestnik powstania listopadowego, właściciel ziemski. Był krakowskim urzędnikiem i działaczem społecznym, wywodzącym się ze szlacheckiej rodziny o tradycjach patriotycznych. Pełnił funkcje urzędnicze w Wolnym Mieście Krakowie w trudnym okresie zaborów. Aktywny członek krakowskich stowarzyszeń, które dbały o rozwój kultury i wspierały potrzebujących mieszkańców, co czyniło go postacią szanowaną w lokalnej społeczności.

„PIĘKNA ZOŚKA” to Zofia Paluchowa (z domu Frontczakówna), chłopka pochodząca z podkrakowskich Zesławic, najslynniejsza krakowska modelka okresu Młodej Polski (przełom XIX i XX wieku). Dzięki swojej niezwyklej urodzie stała się muzą krakowskich malarzy. Pozowała m.in. Wojciechowi Kossakowi. Jej wizerunek w tradycyjnym stroju krakowskim stał się symbolem ówczesnej fascynacji folklorem i wsią.

Szkoła ponadpodstawowa

Obrazy:

J. Malczewski, *Autoportret*

L. Sobocki, *Wisława Szymborska*

Temat

Przeprowadź wywiad z artystą zaprezentowanym na wybranym przez Ciebie portrecie. Formułując pytania i odpowiedzi, wykorzystaj swoją wiedzę o tej postaci oraz sposób jej przedstawienia. Skorzystaj twórczo z biogramu.

Biogramy:

JACEK MALCZEWSKI - jeden z najwybitniejszych artystów w historii polskiej sztuki. Na początku lat 90. XIX wieku swoją twórczością zainicjował w młodopolskim malarstwie nurt symbolizmu, pobudzając zarazem odrodzenie romantycznej tradycji. Studiował w Krakowie i Paryżu. Jego nauczycielem był Jan Matejko, z którym jednak poróżnił się w kwestiach sztuki. Malczewski dużo podróżował (m.in. Włochy, Turcja, Grecja), ale artystyczne inspiracje czerpał głównie z polskiej sztuki, tradycji i folkloru, dopełniając je oryginalnie interpretowanymi motywami mitologicznymi i biblijnymi wątkami. W jego twórczości można wskazać kilka nurtów m.in. patriotyczno-historyczny czy eschatologiczny. Osobny rozdział stanowią liczne autoportrety malowane w różnych konwencjach np. „Autoportret w zbroi”, „Autoportret z muzą” czy „Autoportret z paletą”. Był wielokrotnie nagradzany na międzynarodowych wystawach np. w Monachium i doceniany w kraju. Prywatnie ojciec Rafała Malczewskiego - również malarza.

WISŁAWA SZYMBORSKA - była wybitną polską poetką i laureatką Nagrody Nobla w dziedzinie literatury z 1996 roku (co nazywała „katastrofą sztokholmską”). Większość życia spędziła w Krakowie, ale często odpoczywała w Zakopanem. Studiowała na Uniwersytecie Jagiellońskim, wiele lat pracowała w tygodniku „Życie Literackie”, w którym prowadziła rubrykę dotyczącą poezji oraz pisała felietony. Tworzyła wiersze wyróżniające się ironicznym dystansem, lapidarnością, stosowała paradoks i gry słowne, unikała patosu. Jej twórczość, tłumaczona na dziesiątki języków, często poruszała tematy filozoficzne ukryte w codziennych sytuacjach.

Prywatnie poetka słynęła z niezwykłego poczucia humoru i zamiłowania do drobnych dziwactw, np do kolekcjonowania kiczowatych bibelotów. Własnoręcznie tworzyła wyklejanki, czyli kolaże z wycinków gazet, które wysyłała przyjaciołom zamiast tradycyjnych kartek pocztowych. Nie znosiła występów publicznych i wywiadów.