

Tematy do etapu wojewódzkiego konkursu „Słowem o sztuce”

edycja 2025

Klasy 4-6 SP

Obrazy - jeden do wyboru: Zofia Stryjeńska *Wianki* lub Włodzimierz Tetmajer *Kolędnicy*

Działo się to wiosną, działo się to zimą... Napisz opowiadanie twórcze inspirowane wybranym obrazem i przedstawionym na nim zwyczajem. Możesz też odwołać się do innych artefaktów z wystawy „Od wielkiego dzwonu”.

Klasy 7-8 SP

Obrazy - jeden do wyboru: Witold Chomicz *Emaus* lub zdjęcie z parady smoków

Akurat tego dnia w Krakowie... Przedstaw swoje wspomnienia z pobytu w Krakowie w formie kartki z pamiętnika. Zainspiruj się wydarzeniem przedstawionym na wybranej przez Ciebie ilustracji. Możesz także odwołać się do innych artefaktów z wystawy „Od wielkiego dzwonu”.

Szkoła ponadpodstawowa

Obrazy - jeden do wyboru: Zofia Stryjeńska *Modlący się Żyd* lub mandylion, dywanik, zdjęcie z wystawy

Kraków - miasto wielu kultur i religii. Napisz esej inspirowany zaprezentowanymi artefaktami. Wykorzystaj wiedzę zdobytą w czasie warsztatów. Możesz także odwołać się do innych niż wskazane obiektów związanych z tematem oraz do **podanych cytatów**.

Świat jest raczej bazarem, na którym mieszkają się różne języki i różne myśli, niż klubem angielskich dżentelmenów, gdzie jest uniformizacja. **Richard Rorty**

...wiedzą, jak wielokulturowe było przed wojną polskie społeczeństwo. Sądzę, że nie ma Polaka, który nie miałby w sobie domieszki krwi jakiejś innej narodowości. **Grzegorz Gołębiowski**

XXI wiek będzie wielokulturowy, będzie wiekiem rozbudzonych ambicji. Ludzkość nie przeżyje go, jeżeli nie nauczy się tej podstawowej prawdy: że drugi ma też prawo do życia i ma prawo do tego, by być uznanym. **Ryszard Kapuściński**

Kiedy pytają mnie, czy czuję się bardziej Ormianinem czy Francuzem, mam jedną tylko możliwą odpowiedź: jestem stu procentowym Francuzem i stu procentowym Ormianinem. Jestem jak kawa z mlekiem: jak się już raz wymiesza oba składniki, nie sposób ich później rozdzielić. **Charles Aznavour**

Korzenie naszych narodów, korzenie Europy zostały skonsolidowane w trakcie jej historii, ucząc się włączania w nieustannie nowych syntezach najróżniejszych kultur, nie mających między sobą wyraźnego powiązania. Tożsamość europejska jest i zawsze była tożsamością dynamiczną i wielokulturową. **Papież Franciszek**

Naród, który traci pamięć, traci sumienie. **Zbigniew Herbert**

Długo wędrowałem, zanim doszedłem do siebie. **Tadeusz Różewicz**