



## ABSTRAKTY WARSZTATÓW

Poniżej zostały zamieszczone krótkie abstrakty warsztatów, aby można było się dowiedzieć, co konkretnie będzie przedstawione na zajęciach. Informacje mogą się okazać pomocne przy wyborze odpowiedniego warsztatu.

Lp.	Imię i nazwisko	Abstrakt
1.	Paulina Batkiewicz	<p><b>Temat:</b> Język filomatów – jak zwracali się do siebie Mickiewicz i jego przyjaciele?</p> <p>Celem warsztatu będzie analiza języka filomatów oraz przedstawienie mniej znanych postaci z tego kręgu, dlatego spotkanie zacznie się od prezentacji, z której uczestnicy będą mogli dowiedzieć się czegoś więcej o przyjaciółach Mickiewicza. Kolejnym etapem będzie wspólna lektura filomackich listów, podczas której uwagę skierujemy na język, jakim posługują się korespondenci w mniej oficjalnych sytuacjach, ich sposób zwracania się do siebie, humor językowy, od którego nie stronią. Uczestnicy warsztatu będą mieli okazję do „odkurzenia” wiedzy dotyczącej autorów lektur szkolnych i przekonania się, że – choć dzielą ich dwa stulecia – jako grupa rówieśnicza niewiele się różnią.</p>
2.	Katarzyna Błaszczyk	<p><b>Temat:</b> Hejt i mowa nienawiści</p> <p>Przedmiotem zajęć jest zjawisko hejtu rozpatrywane jako zagrożenie dla prawidłowych relacji w grupie. Wspólnie z uczniami spróbujemy przyjrzeć się jego działaniu w „wielkim świecie” tj. w show biznesie i polityce. W tym celu podczas warsztatów zostaną wykorzystane m.in. artykuły z portali plotkarskich, nagrania spotów i debat wyborczych. Spostrzeżenia zgromadzone podczas pierwszej części zajęć staną się podstawą do rozważań nad atmosferą panującą w klasie. Uczniowie zmierzą się z pytaniami: „gdzie możemy się spotkać z hejtem? jak sobie z nim radzić? do kogo można zwrócić się o pomoc?” Kolejny punkt warsztatów stanowić będą ćwiczenia praktyczne prowadzące do ukształtowania umiejętności odróżniania konstruktywnej krytyki od mowy nienawiści oraz tworzenie komunikatów krytycznych pozbawionych agresji słownej. Na zajęciach zamierzam wykorzystać takie formy i metody pracy jak: dyskusje, burzę mózgów, pracę w parach, pracę w grupach.</p>

Lp.	Imię i nazwisko	Abstrakt
3.	Aleksandra Bryndza Urszula Malina	<p><b>Temat:</b> Jak rozumieć się bez słów?</p> <p>Celem warsztatów jest poznanie alternatywnych form komunikacji, takich jak język migowy i system PECS, a także kształtowanie właściwych postaw społecznych. Warsztaty składają się z dwóch części oraz wprowadzenia, przedstawiającego sytuację motywującą do rozpoczęcia dyskusji na temat znanych form komunikacji. Część pierwsza związana jest z zagadnieniem AAC. Uczniowie poznają większość sposobów komunikacji alternatywnej i wspomagającej, jednak swą pracę skupią wokół systemu PECS. Część druga poświęcona zostanie komunikacji z osobą głuchą i zakłada naukę wybranych znaków daktylograficznych oraz liter alfabetu. Poprzez czynny udział uczniowie podejmą próbę stworzenia wypowiedzi przy pomocy systemu PECS, co pokaże możliwości i ograniczenia komunikacji niewerbalnej. Z kolei z zakresu języka migowego uczniowie będą mieli możliwość „migania” swojego imienia oraz słów z wybranych pól semantycznych.</p>
4.	Monika Brytan	<p><b>Temat:</b> Hejt – o języku nienawiści XXI wieku</p> <p>„Hejt – o języku nienawiści XXI wieku” to zajęcia językowo – wychowawcze, podczas których uczniowie poznawac będą pojęcie hejtu, oraz zagrożenia, jakie za sobą niesie. Dowiedzą się kim jest hejter, czym się charakteryzuje i jakich środków językowych używa w swoim przekazie, oraz czy hejterem można być tylko w świecie Internetu. Lekcja ma spełniać również walory wychowawcze i uczyć jak radzić sobie z hejtem, jak pomagać osobom dotkniętym hejtem oraz pokazywać metody, dzięki którym można go zwalczać. Zajęcia zakończone będą wspólnym tworzeniem kampanii przeciwdziałającej hejtowi w sieci.</p>
5.	Magdalena Bulira Agnieszka Wziętek	<p><b>Temat:</b> „Jaki korzeń, taka nać. Taka córka, jaka mać”</p> <p>Warsztat ma na celu zapoznanie uczniów z przysłowiami pojawiającymi się w <i>Chłopach</i> Władysława Reymonta. Uczniowie będą odkrywać znaczenia często zapomnianych już zwrotów i odnosić je do wiejskiej społeczności. Poprzez przysłowia używane przez bohaterów przeprowadzą ich pośrednią charakterystykę. Dokonają przeglądu postaci kobiecych (ze szczególnym skupieniem na postaciach Jagny, Hanki, Agaty i starej Dominikowej) oraz zbadają relacje rodzinne (wykonają drzewa genealogiczne kilku rodzin chłopskich). Uczniowie zapoznają się z niektórymi elementami gwary i ludowymi obrzędami. Po zakończonym warsztacie powinien paść wniosek o uniwersalnej wymowie dzieła i braku możliwości przypisania mieszkańcom wsi Lipce konkretnej gwary.</p>

Lp.	Imię i nazwisko	Abstrakt
6.	Katarzyna Ciemiera	<p><b>Temat:</b> Mowa wiersza. O znaczeniu wersyfikacji w praktyce lekturowej utworów wierszowanych</p> <p>Celem przeprowadzonych warsztatów będzie ukazanie, jak kluczowa dla lektury wiersza może być próba jego odczytania z punktu widzenia wersyfikacji. Część praktyczna – polegająca na analizie wersyfikacyjnej konkretnych utworów – zostanie poprzedzona wprowadzeniem do teorii wiersza oraz historii przemian wersyfikacyjnych wiersza polskiego ze szczególnym uwzględnieniem momentów przełomowych w przedstawionej ewolucji.</p>
7.	Katarzyna Czaniecka	<p><b>Temat:</b> „Ja swoje, a on swoje; – nie widzi, nie słucha”. O sytuacji komunikacyjnej w IV cz. <i>Dziadów</i> Adama Mickiewicza</p> <p>Warsztaty będą wspólną interpretacją IV cz. <i>Dziadów</i>, szczególnie w odniesieniu do konkretnej sytuacji komunikacyjnej – rozmowy Gustawa z Księdzem. Uczestnicy podejmą próbę odpowiedzi na pytanie czy utwór ten przypomina bardziej dialog czy monolog. Zostanie dokonana szczegółowa interpretacja wybranych fragmentów dramatu wraz z analizą funkcji środków poetyckich stosowanych przez postaci.</p>
8.	Ewa Dryjka Lidia Nowak	<p><b>Temat:</b> „Dobrze nam się wydaje?” – czyli jak powstaje książka i kto musi nad nią pracować, zanim zostanie opublikowana i trafi do księgarń.</p> <p>Zadaniem dla uczestników warsztatów będzie przygotowanie wstępnej makiety książki, począwszy od napisania i zredagowania fragmentów tekstu w odpowiedniej stylistyce, poprzez wybór szaty graficznej, opisanie publikacji oraz stworzenie tekstów reklamowych. Uczestnicy warsztatu będą pracować w grupach, co pozwoli im poczuć atmosferę pracy redaktora i spróbować swoich sił w wykonaniu różnych zadań z zakresu kreatywnego pisania, projektowania, korekty, redakcji, współpracy z autorem oraz marketingu.</p>
9.	Ewa Dryjka Lidia Nowak	<p><b>Temat:</b> „By z gazety znikły bzdety...” – czyli jak powstaje gazeta i kto musi nad nią pracować, zanim trafi do kiosku lub zostanie opublikowana w Internecie.</p> <p>Głównym zadaniem warsztatowym będzie przygotowanie przez dzieci „gazet”. Zadaniem każdej grupy będzie przygotowanie określonego typu „czasopisma” – zgodnie z otrzymanymi wytycznymi i przygotowanymi przez nas materiałami. Proponowana przez nas forma warsztatów pozwoli na połączenie różnego typu aktywności – uczestnicy będą musieli rozdzielić między sobą prace, wśród których znajdują się m.in.: kreatywne tworzenie pisemnych komunikatów, zadania językowe, zadania graficzne i rękodzielnicze, wyszukiwanie i sprawdzanie informacji, prezentacja gotowego projektu.</p>

Lp. Imię i nazwisko	Abstrakt
10. Iga Dudek	<p><b>Temat:</b> W intymnej strefie liryczności Jarosława Iwaszkiewicza – estetyczna wartość tomu <i>Lato 1932</i></p> <p>Celem warsztatu jest zaznajomienie uczniów z poezją Jarosława Iwaszkiewicza, zwrócenie uwagi na kunsztowność języka, którym posługiwał się poeta oraz ukazanie wyjątkowego miejsca natury w jego twórczości. Na początku opowiem kilka ciekawostek związanych z biografią Iwaszkiewicza. W pierwszej części skupię się na omówieniu podstawowych środków artystycznych użytych przez Iwaszkiewicza – zaprezentuję dualistyczną strukturę jego poezji, wybrane kierunki i dominanty pojawiające się w wierszach. Następnie rozdram karty pracy i wspólnie będziemy interpretować utwory.</p>
11. Iga Dudek Ewa Jaworska	<p><b>Temat:</b> Różne oblicza Bolesława Leśmiana</p> <p>Naszym celem jest zaprezentowanie twórczości poety, pokazanie zmiany w dorobku literackim na przestrzeni kilku lat. Zaprezentujemy uczniom krótki biogram Leśmiana, następnie wprowadzimy pojęcie ballady. W pierwszej części warsztatu skupimy się na tomie <i>Łąka</i> i omówieniu ballad: <i>Strój</i>, <i>Ballada Bezлюдna</i> i <i>Gad</i>. W kolejnej części zajęć przeniesiemy się do cyklu erotyków <i>W malinowym chruśniaku</i> – krótko nawiążemy do życia miłosnego poety, a następnie przejdziemy do analizy wiersza <i>Taka cisza w ogrodzie</i>. Na zakończenie zajmiemy się utworem <i>Nad ranem</i> z tomu <i>Napój cienisty</i>, otwierającym cykl twórczości Leśmiana, w którym pryska czar młodości, panuje nastrój pesymistyczny, a miłość/erotyzm przeplata się ze śmiercią.</p>
12. Aleksandra Frączek Agnieszka Łoboda	<p><b>Temat:</b> Rozbudowanie kompetencji komunikacyjnej i polepszenie współpracy między członkami zespołu (uczniami)</p> <p>Wiodącym celem warsztatów jest uświadomienie młodym ludziom znaczenia inteligencji emocjonalnej(EQ). Odnosi się ona do zdolności rozpoznawania przez nas naszych własnych uczuć i uczuć innych, do zdolności motywowania się i kierowania emocjami zarówno naszymi własnymi, jak i osób, z którymi łączą nas jakieś więzi. Rozwinięta EQ przyczynia się do tworzenia więzi międzyludzkich i pozwala organizować grupy, negocjować rozwiązania i nawiązywać stosunki osobiste. Powyższe cele mają uświadomić młodym ludziom, jak ważna jest umiejętność pracy grupowej. Czym jest natomiast sama współpraca? Współpraca, jako czynnik inteligencji emocjonalnej, to: praca z innymi dla osiągnięcia wspólnego celu. Posiadający tę umiejętność są w stanie zachować równowagę między koncentracją na zadaniu, a dobrą atmosferą w grupie.</p>

Lp. Imię i nazwisko	Abstrakt
13. Aleksandra Dziubdziela	<p><b>Temat:</b> Czemu ktoś kładzie głowę pod <i>Ewangelię</i>? – o związkach frazeologicznych słów kilka</p> <p>Warsztat ten ma być przypomnieniem wiedzy o związkach frazeologicznych – ich pochodzeniu, funkcjach oraz sposobach klasyfikacji. Część teoretyczna będzie wstępem do pracy w grupach, w trakcie której uczniowie będą mieli za zadanie przedstawić w formie plakatu lub krótkiej scenki dosłowne i przenośne znaczenia wylosowanego wcześniej związku frazeologicznego. Zarówno wykonanie tego zadania, jak i prezentacja efektów pracy poszczególnych grup na forum klasy będą dla uczestników okazją do zapoznania się z nowymi połączeniami wyrazowymi, których znajomość przyczyni się do wzrostu bogactwa języka uczniów.</p>
14. Kamila Geodecka Weronika Sikora	<p><b>Temat:</b> Metafory kognitywne w życiu codziennym</p> <p>Zajęcia obejmą zagadnienie kognitywnego ujęcia metafor wg George’a Lakoffa i Marka Johnsona. Na przykładach z frazeologii życia codziennego oraz tekstów literackich, zostanie ukazane jak metafory rządzą ludzkim postrzeganiem rzeczywistości oraz dlaczego ich struktura zależna jest od kontekstu kulturowego, społecznego oraz doświadczenia empirycznego użytkownika języka. Zajęcia zostaną podzielone na trzy części – pierwsza będzie krótkim wprowadzeniem w problematykę, przedstawieniem podstawowego podziału metafor wg Lakoffa i Johnsona; w drugiej części zaprezentowane zostaną konkretne przykłady, potwierdzające tezy badaczy; w trzeciej części uczniowie, podzieleni na niewielkie zespoły, sami będą mieli wskazać podstawę doświadczeniową oraz typ konkretnych metafor.</p>
15. Klaudia Hadwiczak	<p><b>Temat:</b> Czym jest lateralizacja i jak wpływa na proces przyswajania języków obcych?</p> <p>Podczas warsztatów chciałbym przybliżyć uczniom zagadnienie lateralizacji oraz tego, jak wpływa ona na proces przyswajania języków obcych. W pierwszej części zajęć każdy z uczestników będzie miał okazję dowiedzieć się, która część ciała jest u niego dominującą. W części teoretycznej skupimy się na lateralizacji jednego z najważniejszych organów naszego ciała, tj. mózgu. Następnie poćwiczmy jedną z najważniejszych funkcji poznawczych człowieka, tj. pamięć. Podczas omawiania funkcji półkul mózgowych stworzymy profil osoby, u której, w wyniku udaru, tudzież wylewu, doszło do uszkodzenia nadawania mowy. Zastanowimy się również dlaczego uczenie się języków przez całe życie pozytywnie wpływa na funkcjonowanie naszego mózgu.</p>

Lp.	Imię i nazwisko	Abstrakt
16.	Agata Kmiecik Magdalena Łukasik	<p><b>Temat:</b> ...czy dykcja to fikcja? Praca nad wyrazistością słowa</p> <p>Warsztaty skierowane są dla uczniów szkół podstawowych, gimnazjalnych, ale także młodzieży licealnej pragnącej skorygować i poprawić swoją wymowę. Zajęcia mają na celu przekazanie uczestnikom informacji dotyczących świadomego posługiwania się głosem, zarówno w wystąpieniach publicznych, jak i używania go w życiu codziennym. Ćwiczenia języka, a także żuchwy, będą miały na celu poprawienie wymowy oraz jej doskonalenie. Podkreślone zostaną również zalety głosu, przy jednoczesnej próbie wyeliminowania złych nawyków. Słuchacze zapoznają się z najczęściej spotykanymi błędami artykulacyjnymi, technikami pozwalającymi wydłużyć oddech w toku mówienia, a w połączeniu ze wspaniałą atmosferą pozwolą podnieść uczestnikom kompetencje komunikacyjne. Dodatkowym atutem warsztatów będą ćwiczenia relaksacyjne, dzięki którym pozbędziemy się zbędnego napięcia, co pomoże nam w dalszej pracy.</p>
17.	Ewa Kubusiak	<p><b>Temat:</b> Socjolekt więzienny na gruncie polskiego języka ogólnego</p> <p>Celem warsztatu będzie wprowadzenie uczniów do pojęcia socjolektu przez zapoznanie się z jego odmianą więzienną (tzw. grypserką) za pomocą próby samodzielnego rozszyfrowania tekstu pochodzącego z autentycznych listów więziennych lub z literatury (A. Stasiuk, S. Piasecki). Jako przedstawienie próbki socjolektu posłuży pięciominutowy fragment filmu <i>Symetria</i>.</p>
18.	Julia Mikusek Julia Musiał Magdalena Syrda Julia Żak	<p><b>Temat:</b> Ilustracja książkowa literatury dziecięcej</p> <p>Dzieci zostaną zapoznane z pojęciem ilustracji książkowej na wybranych przykładach z polskiej literatury dziecięcej XX i XXI wieku. Omówione zostanie, w jaki sposób dane ilustracje nawiązują do treści utworu, co przekazują, a także jakie są ich walory artystyczne. Po krótkiej części teoretycznej uczestnicy zostaną poproszeni o zabawienie się w ilustratora i wykonanie rysunku, który będzie obrazował wyraz związany z językiem polskim (po jednym wyrazie na każdą literę alfabetu). Skończone rysunki zostaną dopasowane do konkretnych słów i złożone w formie publikacji elektronicznej, która zostanie później udostępniona wszystkim uczestnikom warsztatów.</p>

Lp. Imię i nazwisko	Abstrakt
19. Marek Stróżyk	<p><b>Temat:</b> Czy język pomaga mówić o morderstwach?</p> <p>Warsztat ze względu na problematykę jest przeznaczony dla uczniów szkoły średniej. Tematem zajęć są relacje o morderstwach i językowe obrazowanie w tekstach dotyczących zabójstw. W takich relacjach można wyróżnić trzy kategorie: sprawcę, ofiarę oraz świadka. Każda z tych figur jest odpowiednio kształtowana językowo i stylistycznie. Nadawca wypowiedzi o zabójstwach świadomie (lub nie) wartościuje „bohaterów” morderstwa. Zazwyczaj sprawcę jako złego, a ofiarę jako dobrą, ale... okazuje się, że jednak nie zawsze. Warsztat ma zaznajomić uczniów ze znaczącym gatunkiem przekazów medialnych - artykułem tabloidowym (na przykładzie „Faktu”). Po wprowadzeniu teoretycznym i nakreśleniu metody uczniowie będą musieli sami zmierzyć się z analizą tekstu i wskazać, jakie strategie językowo-stylistyczne są wykorzystywane przez nadawcę. Celem warsztatu jest uświadomienie, jaką rolę odgrywa język w relacjach o morderstwach i na ile potrafi opisać to, co jest największą zbrodnią.</p>
20. Martyna Szczepaniak	<p><b>Temat:</b> Jak powstają języki?</p> <p>Język często porównywany jest do organizmu żywego – rodzi się, rozwija i umiera. W moich warsztatach chciałabym pokazać uczniom ten pierwszy etap, czyli powiedzieć coś o powstaniu języka – zarówno współcześnie, jak i przed tysiącami lat. Chciałabym też zwrócić ich uwagę na wagę języka w kontaktach międzynarodowych i jak ważny jest także politycznie.</p>
21. Monika Ziółkowska	<p><b>Temat:</b> „My artyści” – wśród języka młodopolskiej cyganerii</p> <p>Celem warsztatu jest zapoznanie uczniów z językiem charakterystycznym dla poezji młodopolskiej oraz wprowadzenie w charakter tej epoki literackiej. Uczestnicy dowiedzą się, jaki charakter miało życie cyganerii artystycznej przełomu XIX i XX wieku. Wprowadzeniem będzie odczytany przez kilkoro uczniów i prowadzącego Confiteor Stanisława Przybyszewskiego. Po omówieniu manifestu i wspólnotowego charakteru twórczości młodopolskiej uczniowie wybiorą dla siebie po jednym z przygotowanych dla nich wierszy młodopolskich poetów, następnie wynotują cechy języka poezji młodopolskiej i, wcielając się w przedstawicieli cyganerii, w kilkusobowych zespołach stworzą krótkie manifesty, skupiające się na postulatach językowych.</p>

Lp. Imię i nazwisko	Abstrakt
22. Monika Ziółkowska	<p data-bbox="635 344 1182 412"><b>Temat:</b> Anioły i demony – język opisu postaci romantycznych</p> <p data-bbox="635 443 1305 1077">Celem zajęć jest wzbogacenie umiejętności opisywania i charakteryzowania postaci oraz dostrzegania i nazywania środków językowych charakterystycznych dla dzieł romantycznych. Uczniowie będą pracować w grupach nad fragmentami opisów postaci – będą to opisy bohaterów sakralizowanych oraz postaci frenetycznych. Teksty wykorzystane podczas warsztatów będą pochodziły zarówno z lektur szkolnych (<i>Pan Tadeusz</i>, <i>Dziady</i>), jak i z utworów mniej znanych uczniom (<i>Zamek kaniowski</i>, <i>Pan Trzech Pagórków</i>). Uczniowie zapoznają się z jednym z opisów i (za pomocą muzyki, pantomimy i z użyciem rekwizytów) zaprezentują postać reszcie klasy, by następnie wspólnie stworzyć katalog środków językowych wykorzystywanych do opisu postaci sakralizowanej i postaci demonicznej. Na zakończenie uczestnicy warsztatów samodzielnie zredagują krótkie przedstawienie wyobrażonej postaci, wykorzystując jak najwięcej środków językowych poznanych podczas warsztatów.</p>
23. Monika Ziółkowska	<p data-bbox="635 1115 1246 1182"><b>Temat:</b> „Do tych pagórków leśnych, do tych łąk zielonych” – język opisu przyrody w <i>Panu Tadeuszu</i></p> <p data-bbox="635 1214 1305 1751">Celem warsztatu jest wciągnięcie uczestników w świat <i>Pana Tadeusza</i> – lektury trudnej w odbiorze dla uczniów szkoły podstawowej – a także nauka redagowania opisu miejsca, gdyż warsztaty pozwolą poznać duży zasób środków językowych przydatnych w tej formie wypowiedzi. Podczas zajęć uczniowie będą pracować w grupach nad konkretnym fragmentem tekstu – stworzą plastyczny obraz odzwierciedlający opisany przez Mickiewicza pejzaż, wypiszą środki, jakich użył poeta. Następnie ożywią lekturowy świat, odgrywając scenki, jakie dzieją się w danym miejscu, i rozmawiając o panującym w tych scenach nastroju. Wspólnie zastanowimy się: za jaką ojczyzną tęskni Wieszczyk, w jaki sposób ukazuje wymarzoną litewską Arkadię? Zwieńczeniem zajęć będzie zredagowanie przez uczniów opisu krajobrazu na podstawie obejrzanego fragmentu ekranizacji <i>Pana Tadeusza</i>.</p>